

## Scuola Secondaria Primo Grado

### *Secondo passo: ripensando le discipline*

### **Rimodulazione del Piano di lavoro disciplinare a cura del Dipartimento di MUSICA**

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per questo anno scolastico. I singoli dipartimenti avranno cura nel procedere alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze per classi parallele. Nel documento che **va inviato dal referente del dipartimento alla dirigente entro il 4 aprile p.v. (posta dell'istituto per protocollo)** devono essere riportati tutti gli adattamenti introdotti dal momento dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 16 marzo 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Docenti del dipartimento: M.Teresa Chetta, Joseph Clementi, Augusto Vagnini.

#### **1 Competenze, abilità e conoscenze per classi parallele, modificati rispetto al piano di lavoro iniziale**

#### **Disciplina: MUSICA**

<b>Classi</b>	<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Classi prime</b>	<p>Gli elementi essenziali del linguaggio musicale. ( Note, pause, valori di durata )</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La pulsazione musicale, i tempi binari , ternari e quaternari.</li><li>- Storia della musica nelle civiltà antiche, in particolare in quella greca.</li><li>- Tecnica esecutiva di base degli strumenti musicali percussivi e di intonazione vocale.</li><li>- La musica con gli strumenti digitali : hardware e software ( pc, scheda audio, registrazione ed editing, il microfono)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discriminare le note sul pentagramma ed i relativi valori di durata.</li><li>- Intonare vocalmente semplici melodie assegnate dal docente.</li><li>- Registrare ed editare sul PC materiali sonori autoprodotti dagli studenti</li></ul>	<p>Partecipare attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici composizioni con strumenti percussivi ed intonazione vocale.</p>

<p><b>Classi seconde</b></p>	<p>Storia della Musica:          -L'epoca barocca.          -Il Classicismo.</p> <p style="text-align: center;">----</p>	<p>-Riconoscere e analizzare, con linguaggio specifico e appropriato, le caratteristiche essenziali della musica collegata ai diversi ai periodi storici studiati.</p> <p>-Conoscere essenzialmente la vita e alcune opere di J.S. Bach e di A.Mozart.</p> <p>– Saper gestire le attività didattiche con l'uso di strumenti multimediali e tecnologici nei diversi apprendimenti.</p>	<p>Comprendere e valutare eventi, materiali, strumenti, opere musicali, compositori e musicisti di importante riferimento, riconoscendone i significati, inerenti i periodi storici legati al Barocco e al Classicismo.</p>
<p><b>Classi terze</b></p>	<p>-L'opera sinfonica.          -Il Melodramma.          -Storia della Musica:          -L'Età Romantica;          -Il Tardo Romanticismo;          -L'Impressionismo;          -Il '900;          -Esecuzioni strumentali.</p>	<p>-Riconoscere e analizzare, con linguaggio specifico e appropriato, le caratteristiche essenziali della musica collegata ai diversi ai periodi storici studiati con riferimenti alla musica sinfonica, al concerto, al Melodramma.</p> <p>-Conoscere essenzialmente la vita e alcune opere di rappresentanti particolarmente significativi, come, ad esempio, L.van Beethoven, F.Chopin, G.Rossini, G.Verdi, C.Debussy, D.Comitini.</p> <p>– Saper gestire le</p>	<p>Comprendere e valutare eventi, materiali, strumenti, opere musicali, compositori e musicisti di importante riferimento, riconoscendone i significati, inerenti i periodi storici legati al Romanticismo, all'Impressionismo, alla Musica Contemporanea.</p>

		attività didattiche con l'uso di strumenti multimediali e tecnologici nei diversi apprendimenti.	
--	--	--	--

**2 Indichi, qui, il dipartimento, quali strumenti digitali di studio intende proporre, se lo ritiene, realmente utili alla didattica a distanza:**

- App case editrici
- libro digitale di testo
- Video lezioni, video, documenti eventuali (spartiti, slide), links e apps prodotte dal docente.

**3 Premesso che le piattaforme attivate dalla scuola sono G Suite con tutte le sue funzionalità e il registro elettronico Spaggiari, si indichino quali canali di comunicazione si intendono utilizzare con i genitori, tra quelli elencati**

- email personale istituzionale
- la funzione “annotazioni” sul registro elettronico
- Classroom.

**4 Indicare i materiali utilizzati per la verifica formativa**

- test on line
- colloquio
- elaborati
- registrazioni ed editing audio..

**5 Forme di personalizzazione della didattica per DSA e con Bisogni educativi non certificati per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico**

Si fa riferimento agli strumenti compensativi e dispensativi previsti nei PDP e IDP degli alunni interessati.

Alunno	Classe	Conoscenze essenziali	Strumenti compensativi	Strumenti dispensativi


*Tutti i docenti del dipartimento concordano che questo documento risponde alla migliore formula di intervento didattico-educativo in tempo di Coronavirus e di didattica a distanza. Trattandosi di un piano di lavoro con modalità didattica nuova, non suffragata da precedente sperimentazione e che si attua nella sua quotidianità del farsi, pur tenendo conto dell'esperienza acquisita in queste settimane di sospensione dell'attività didattica, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento, anche se esse non siano precedentemente individuate o trascritte. La didattica on-line chiede una duttilità e una disponibilità al riadattamento più veloce e disorganica della didattica in aula fisica.*

Fano, 3 aprile 2020

La referente del dipartimento  
Maria Teresa Chetta

***P.p.v. La Dirigente Scolastica  
Dott.ssa Monica Dalmonte***